

Je suis  
mon

# FRÈRE

Quoi de pire qu'une  
mauvaise journée ?

Une pièce de Arnaud Raymackers et  
Etienne Marcovich



*Dossier de présentation*

## Quoi de pire qu'une mauvaise journée ?

Imagine :

T'as un frère mais il devient toi et toi tu deviens lui.

Toi, tu te vois toi, lui il se voit lui.  
Mais toi t'es toi et lui c'est lui !

Tu vas en apprendre sur lui... Mais sur toi aussi !  
À ton avis, tu voudrais redevenir toi ou rester lui ?

Et lui ?

Hugo et Noah en font l'expérience et...  
Entre révélations, soirée arrosée et casting foireux, c'est un  
fameux bordel !

Une comédie délirante à voir entre frères et soeurs...  
Ou pas.



# Note d'intention



Je suis mon frère est une comédie de théâtre racontant l'histoire de deux frères colocataires échangeant leurs corps.

Tout au long de l'histoire, l'absurdité, l'émotion et les ruptures des personnages permettent d'assister à des scènes tantôt improbables, tantôt loufoques, tantôt tendres mais toujours divertissantes.

Noah et Hugo sont différents en tout point mais la fraternité les unit.

En effet, au delà de la comédie qui est pièce maîtresse du spectacle, cette pièce montre que, quand on prend la peine de se mettre dans la peau d'un autre, les bonnes choses ne sont pas toujours si belles et les « ratés » sont parfois de franches réussites.

Ces deux frères se sont jugés tout au long de leur vie de par leur caractère ou classes sociales et finissent enfin par se découvrir tels qu'ils sont, se comprendre et se rapprocher.

Cependant, différents protagonistes interviennent tout au long de la pièce, permettant d'apporter du rythme et des rebondissements tels que : la directrice de casting, le médium belge ou marseillais (selon l'interprète du personnage) ou encore Mr. Martin et certains imprévus.

Cette pièce, s'apparentant au café-théâtre, se veut efficace, drôle et accessible à tous. Le maître-mot étant : l'humour.

Ce spectacle étant interprété intégralement dans un salon d'appartement, il peut s'adapter et se jouer à tout endroit.

# Note de l'auteur

Ecrivain sur des univers en tout genre aussi bien pour le théâtre que l'audiovisuel mais étant principalement comédien depuis de nombreuses années, la période que nous avons traversée suite à la crise sanitaire m'a permis de me concentrer davantage sur l'écriture et de mettre à plat cette histoire qui me trottait en tête depuis longtemps.

Bien que j'ai assez travaillé sur des textes à émotions ces derniers temps, l'humour reste mon domaine de prédilection et ce fut un véritable bonheur que de donner vie à nouveau à une pièce humoristique, souhaitant voir à l'oeuvre le clown blanc et le clown auguste découvrant la personnalité l'un de l'autre.

Pour cette comédie, Etienne Marcovich, avec qui je travaille régulièrement en tant que co-auteur, a accepté de se greffer au projet. En effet, sa plume, son humour et ses punchlines sont toujours en adéquation avec mes écrits. Cette pièce évolue en permanence car les comédiens peuvent se permettre d'y apporter leur palette.

Je pense que pour une belle comédie, un travail d'équipe est un gros plus et permet de créer une belle atmosphère se faisant ressentir sur le plateau pour un confort commun : comédiens et public.

Arnaud Raymackers

# COMEDIENS

Arnaud Raymackers et Ghislain Quesnel OU Xavier Van Gassel



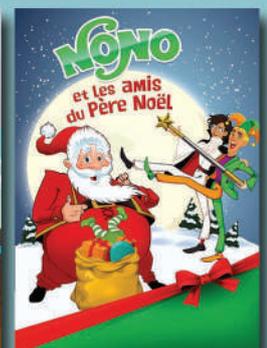
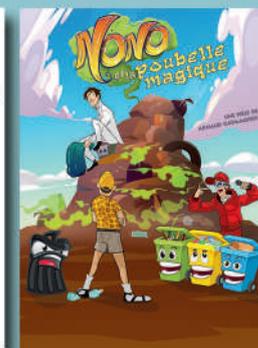
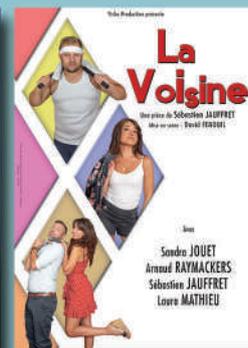
# AUTEURS

Arnaud Raymackers (mise en scène) et Etienne Marcovich

À savoir

Yishu Production, c'est l'aide à la création, la production et la diffusion de spectacles vivants tout public et enfants.

N'hésitez pas à visiter notre site pour découvrir les différents spectacles que nous soutenons et vous proposons :



**YISHU**  
PRODUCTION

艺术制作

[www.yishuproduction.com](http://www.yishuproduction.com)

[yishuproduction@gmail.com](mailto:yishuproduction@gmail.com)

+33 (0)7.82.85.26.83

